

Anexo 3. Proyecto y propuesta de actividades

Solicitante

Javier Roche Martínez

Solicita formar parte de los proyectos residente del espacio creativo Harinera ZGZ, en las condiciones previstas en esta convocatoria, con la siguiente propuesta.

Proyecto

1. Información sobre el solicitante

Nombre del proyecto

TropoLab, Visaje y Chabi Foto

Currículum

Javier Roche Martínez 1983 Azuara-Zaragoza

Tras pasar una buena parte de su vida trabajando en la industria, como técnico de mantenimiento eléctrico. En 2013 decide dedicarse de pleno a la fotografía. Lanza su marca Chabi Foto para la fotografía social-cultural y recibe una beca formativa de Fotografía Documental en BlankPaper Valencia.

Actualmente está hibridando sus conocimientos electrónicos con la fotografía y los nuevos medios.

Su fotografía ha sido exhibida en la Sala Juana Francés, IACC Pablo Serrano, P2P Photoespaña, Ibercaja Zentrum y en el festival Solart Sonique.

Además de desarrollar su faceta fotográfica, desde 2015 pertenece al Colectivo Llámalo H de Harinera ZGZ.

<http://javierroche.es/>

<https://www.chabifotografia.es/>

José Luis Blasco Emperador 1977 Zaragoza

Tras abandonar su trabajo como técnico de laboratorio y a partir de 2003 compatibiliza el desarrollo de su faceta como animador sociocultural con la de restaurador de muebles. Viaja a Barcelona, centra su carrera en el mundo audiovisual y funda la escuela de maquillaje profesional Studio Visaje, dentro de esta se establece como referente nacional del maquillaje artístico y desarrolla campañas para firmas internacionales.

De nuevo en Zaragoza, vincula a partir de 2016 su faceta artística al Colectivo Llámalo H y Harinera ZGZ

En la actualidad continúa colaborando regularmente con las compañías de teatro locales y entidades de integración social, como desarrollador de talleres creativos ("muerdecarton" y "peloqueria" en Atades y PAI, "píntame un cuento" con aldeas infantiles, "makeate" y "sonistesia" con Kairos) y animador, sin dejar de lado su trabajo como maquillador.

<https://joseluisblasco.tumblr.com/>

2. Información sobre el proyecto propuesto como residente

Descripción del perfil de actividad

La residencia será habitada por Javier Roche y José Luis Blasco que desarrollaran 4 proyectos diferentes:

Javier continuará con su marca Chabi Foto con la cual ofrece sus servicios de fotografía social y cultural.

Lanzará TropoLab, un nuevo proyecto con el cual quiere ofrecer una formación diferencial en torno al lenguaje fotográfico. En una sociedad en la que en su día a día la mayor parte de la información que se recibe es a través de imágenes, se hace necesaria una formación en la alfabetización visual. Un tipo de formación que se puede encontrar en otras ciudades del país pero que actualmente no existe en Zaragoza. Este proyecto es el motivo por el cual Javier solicita la residencia, un deseo de compartir con otras personas sus conocimientos, una necesidad de crecer con el proyecto y de que la ciudad crezca con un nuevo espacio de reflexión y experimentación en torno a un lenguaje, el de las imágenes.

Javier seguirá con la creación de su propia obra.

José Luis reimpulsará su marca Visaje Makeup, centrando su actividad formativa en el maquillaje artístico y el bodyart, concepto no explotado por las escuelas del sector, por lo específico y complejo del medio. Identificando el maquillaje como forma de expresión artística. Se enfocará en la divulgación de este, programando clases magistrales de los exponentes nacionales del sector de libre acceso, que precederán a las formaciones de los mismos.

Relación del proyecto con lo cultural, creativo, comunitario y social

Una formación no técnica en la fotografía lleva implícito un carácter cultural, creativo y artístico, así como toda creación de obra personal que Javier pueda realizar durante su estancia.

Entendiendo que una formación privada conllevará un coste para [l@s](#) asistentes, se crearán una serie de becas para que las personas con necesidades económicas tengan mayor acceso a la formación en TropoLab.

El maquillaje, a día de hoy significa uno de los mayores productos de consumo de una sociedad marcada por la imagen. Desde la inquietud de ampliar perspectiva en esta disciplina se pretende separar el maquillaje de belleza del artístico, acercando más el primero a una herramienta de proyección personal y profundizar en el proceso de identidad a través del trabajo creativo del siguiente.

Si bien la formación que se va a impartir dentro de Visaje, al igual que TropoLab, pretende ser remunerada, parte de la idea de libre acceso a la cultura, incluyendo las clases magistrales de los docentes invitados, enfocándolo también a la formación intensiva, más accesible a nivel general. Huir de la escuela convencional y acompañar en el proceso de crecimiento, como compromiso personal con el alumno.

Número de personas en el proyecto

2 personas

Días y horarios de actividad

En el espacio se desarrollará la actividad en horario de mañana de 9 a 15 y de 17 a 19 entre semana, algunas tardes se dedicarán a talleres que podrán celebrarse en otros espacios de Harinera, Asambleas de Harinera, comisiones de trabajo... Algún sábado también se trabajará.

Duración de la residencia solicitada

2 años

Viabilidad y continuidad del proyecto

Javier por una parte tiene su proyecto Chabi Foto que es el que le genera una estabilidad económica, son 6 años lo que lleva en marcha estando considerado como uno de los 10 mejores fotógrafos de bodas en Zaragoza y Aragón. Es un proyecto que ya está afianzado.

TropoLab es un proyecto que comenzará al incorporarse a la residencia. En principio si que debería de generar rendimiento económico pero este rendimiento no es el principal motivo para el desarrollo del proyecto

Como maquillador freelance y referente en su sector, José Luis Blasco se apoya en este hecho y su experiencia previa, para consolidar su oferta formativa dentro de Visaje.

Su relación con las diferentes entidades integradoras, se ve facilitada por su entorno familiar y su experiencia habiendo desarrollado numerosas actividades con estas, como se reseña en el currículum.

Interacción del proyecto con el resto de comunidad y residentes

Son ya varios años los que Javier y José Luis llevan implicados en Harinera ZGZ, han tenido una participación activa en la gestión comunitaria del espacio y en ese día a día han surgido múltiples colaboraciones con los residentes actuales Nemesio Mata, Pares Suelos, Orquesta Escuela, así como con otras personas implicadas en el proyecto.

A parte de las colaboraciones que hayan podido surgir dentro de Harinera, también se han realizado otros proyectos con personas implicadas en Harinera pero fuera de sus paredes. Cabalgata de pilar Joven, Barrios creando creando barrios, La hierba siempre volverá, Polvo...

Javier durante estos últimos dos años y medio ha estado compartiendo estudio con Recreando Estudio Creativo, relación que surgió en los inicios de Harinera ZGZ.

Carta de motivación

Somos Javi y Josele y aunque nuestros proyectos personales todavía no tienen mucho que ver, hemos decidido presentarnos conjuntamente a la convocatoria de residencia temporal de Harinera ZGZ. No solo nos interesaba compartir el espacio de Harinera con [l@s](#) demás agentes culturales y residentes, si no que necesitábamos estar en la proximidad del espacio de residencia con una persona con la que compartir, aprender y experimentar durante nuestra estancia.

Que nos presentemos juntos a esta residencia es uno de los éxitos de la cultura comunitaria que se ha venido desarrollando en Harinera. Así como que Javier estuviera 2 años "residiendo" en el espacio de Recreando Estudio Creativo. Éxitos que son difícilmente cuantificables pero que en momentos como este emergen.

Creemos y estamos convencidos de un modelo cultural basado en la participación real de la comunidad en la toma de decisiones, modelo con el que hemos crecido durante estos últimos años y por el que trabajaremos en los venideros.

El modelo de retribución en actividades por la utilización de un espacio público nos parece ideal, te permite realizar un duro proceso como el de pagar de una forma en la que te desarrollas, aprendes, experimentas y compartes con [l@s](#) demás [usuari@s](#) de Harinera ZGZ.

Dentro de las actividades que presentamos como retorno de residencia ponemos especial interés en que toda persona pueda tomar parte de la vida cultural, se involucre y se manche las manos así como el libre acceso al conocimiento y los recursos públicos.

Por último decir que disponemos de las capacidades y voluntad necesarias para llevar a cabo las actividades planteadas y cumplir con los compromisos en la gestión del proyecto Harinera ZGZ.

Atentamente

Javi y Josele

Propuesta de actividades, proyectos, programas y/o acciones

Como retorno al proyecto comunitario, el solicitante presenta la siguiente propuesta de actividades:

Actividad/programa/proyecto N°_ 1

Título

uDiversidad

Descripción

Talleres plásticos basados en la exploración del arte urbano que busca la expansión del mismo en la población con diversidad, incluyendo la referencia a artistas referentes y el trabajo en la calle o lugar de instalación.

El desarrollo de la uDiversidad se pretende apoyar en el servicio de asesoría que Pares Suelos ofrece, documentarse de la experiencia del proyecto andar de noes y aún aprendo, así como de caminar al lado de las nuevas propuestas de talleres artísticos que el residente Nemesio Mata realiza en materia de arte e integración. Paralelamente se realizará la gestión de espacios en colaboración con La Galería Urbana y Believe in art.

CALLEIDOSCOPIO basado en la obra del artista **Jr**, reconoceremos nuestras virtudes físicas a través de la fotografía y con el collage mezclaremos las mismas, exaltando el valor del grupo.

MAR Y COLOR en esta ocasión a través del artista **Banksy**, y con la forma geométrica como protagonista, ilustraremos un mar de colores y formas sobre un muro, explorando las características de los colores y su relación con las formas.

LLUEVEN SONRISAS hablaremos del trabajo de **Boa Mistura**, elegiremos una frase que nos identifique y con la técnica mural de **Ash Keating** basada en salpicaduras, pintaremos los huecos que forme dicha frase sobre los de la gente del grupo apoyada en la pared.

CELO FANS al estilo de los mejores tapeartists, decoraremos una estancia con formas realizadas con precintos de colores, un árbol, un parque.... todo proyectando la imagen de ellos en las paredes.

SUELO PINTAR **Julian Beever** es un artista británico que ilustra paisajes inmensos sobre el suelo con tiza, vamos a pintar a nuestro animal preferido, el nombre de nuestra educadora preferida, cualquier excusa es buena para decorar nuestro espacio, con un gran pincel y agua, pintaremos de nuevo el suelo, mostrando así el respeto por nuestro entorno, dejándolo como lo encontramos.

GIFS EN LA CIUDAD enfocado a persona con discapacidad auditiva llevaremos a las calles un lenguaje puramente visual como los GIFs convirtiéndolos en folioscopios (también llamados flipbooks).

A quién va dirigida

Los talleres están planteados para personas con diversidad, pero se reservarán al público sin diversidad unas pocas plazas por lo interesante de esta interrelación.

Duración

24h. Miércoles y jueves de 10 a 12 la tercera semana de marzo, mayo y septiembre de 2019 y 2020.

Espacio idóneo para su celebración

Debido a la variedad de talleres se decidirá cuando se prepare la programación el espacio más idóneo pudiendo ser el taller limpio, una sala polivalente o la instalación de la obra en su soporte final.

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

Harinera es un espacio que defiende una cultura accesible para todo tipo de público y la transformación del espacio urbano.

Desde el concepto de la uDiversidad, se pretende acercar la más reivindicativa de las expresiones actuales acercando a los participantes a otras realidades y nuevas formas de relación con la calle. Hacer realmente accesible un medio que pertenece a un sector muy marcado, acercándolo a personas cuya realidad social, es la de una integración en ocasiones excluyente.

Qué factores diferenciales presenta la actividad en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

En la ciudad ya existen propuestas de arte para personas con diversidad de una forma no excluyente pero ninguna de ellas trabaja con el arte urbano.

Actividad/programa/proyecto N°_2

Título

Taller abierto

Descripción

En Harinera ZGZ disponemos de un taller con equipamiento bastante completo de herramientas para carpintería, autoconstrucción o cualquier trabajo de bricolaje.

Se propone facilitar la utilización del espacio y equipamiento con asesoramiento técnico a cualquier vecino/a.

Se intentará en las operaciones que interesen redactar un procedimiento de lo realizado para subirlo a una wiki o plataforma en la que esté disponible a la comunidad.

A quién va dirigida

Cualquier persona mayor de 16 años con conocimientos o sin ellos y con necesidad de realizar trabajos de bricolaje o autoconstrucción.

Duración

36h. Una tarde de 2 horas 2 veces al mes durante 9 meses al año.

Espacio idóneo para su celebración

Taller sucio.

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

Primero porque ya dispone de las instalaciones y el equipamiento.

Segundo porque disponer de un espacio en el que se facilite el intercambio de conocimientos y saberes entra dentro de la filosofía comunitaria de Harinera ZGZ.

Qué factores diferenciales presenta la actividad en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

En la ciudad existe una oferta parecida como el Open Art de Etopia que está más enfocado a las nuevas tecnologías o el Repair Café en La vía Láctea enfocado a la reparación de objetos por una comunidad de expertos.

Este espacio estaría enfocado al bricolaje o la autoconstrucción con maquinaria manual, estos espacios deben de ser equipamientos de proximidad y en el barrio de San José no existe ninguno.

Actividad/programa/proyecto N°_3

Título

Collage cinematográfico en sol menor

Descripción

Serie de talleres plásticos en los que realizaremos collage en escenarios de fantasía.

Trabajaremos con una serie de películas de las cuales imprimiremos fotogramas para extraer sus personajes, descontextualizarlos y crear nuevas narrativas.

1 taller. Selección de películas e ideación de nuevas narrativas.

2 taller. Creación de escenarios.

3-4 taller. Creación de collage.

A quién va dirigida

Cualquier persona interesada por la creación y mayor de 14 años.

Duración

8h, 4 talleres de 2h

Espacio idóneo para su celebración

Espacio polivalente

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

Es un taller de creación plástica en el que además se aúnan diferentes disciplinas como el collage, la pintura y el cine.

Factores diferenciales en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

En la ciudad se encuentran talleres de collage puntualmente pero este aúna varias disciplinas artísticas y se trabajará la narrativa y el concepto.

Actividad/programa/proyecto N°_4

Título

Biblioteca de fotolibros

Descripción

En los últimos años la fotografía en el viejo soporte de papel está viviendo una época dorada. Gracias a la accesibilidad de la autopublicación son muchos los fotógrafos los que se lanzan a crear su obra en formato libro.

En la biblioteca de fotolibros se pondrán a disposición del público más de 60 fotolibros. Entre ellos los más importantes a nivel internacional como muchos nacionales.

A quién va dirigida

Fotógrafos, diseñadores o cualquier persona interesada por la narrativa visual.

Duración

Mientras esté abierta la residencia.

Espacio idóneo para su celebración

En el espacio de residencia.

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

En Harinera es el lugar donde se han ido realizando los primeros club de lectura de fotolibros de Zaragoza y también es donde se realizó el primer BookJockey de la ciudad.

Es el lugar donde más fotolibros han pasado en los últimos años.

Qué factores diferenciales presenta la actividad en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

En las bibliotecas públicas de la ciudad no se encuentran apenas fotolibros, podrás encontrar catálogos de exposiciones pero distan mucho del concepto de fotolibro. En el IACC Pablo Serrano si que puedes encontrar algunos importantes fotolibros pero hay que solicitar por e-mail y concertar cita para acceder a ellos. Esta será la primera biblioteca de fotolibros de libre acceso de la ciudad.

Actividad/programa/proyecto N°_5

Título

culturacomunitaria.es

Descripción

En el encuentro "Cómo tramitar un unicornio" celebrado en Harinera ZGZ en abril de 2017, donde se dieron encuentro diferentes personalidades de la gestión cultural y especialistas de diferentes ámbitos, una de las necesidades que se manifestó es el tener una herramienta en la que las administraciones y los diferentes agentes culturales pudieran compartir formas de hacer.

Basándome en otras experiencias como plataformas de compartición de software libre o plataformas de intercambio de formas de hacer DIY (Haz lo tú mismo).

He estado desarrollando una plataforma wiki adaptada a la singularidad de la cultura comunitaria en la que compartir iniciativas con diferentes modelos de gestión, procedimientos de funcionamiento y procedimientos para el desarrollo de actividades. Todo ello bajo licencia Creative Commons.

Quedan unos últimos meses de programación y desarrollo así como el lanzamiento en un entorno cerrado para hacer un testeo y posibles modificaciones. Una vez esté en fase final se hará una presentación y lanzamiento.

A quién va dirigida

Gestores culturales, equipamientos privados, públicos o hibridaciones, administraciones locales y cualquier persona interesada en la cultura comunitaria.

Duración

1 año de desarrollo y testeo.

Espacio idóneo para su celebración

Espacio escena para la presentación.

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

Fue en un encuentro realizado en Harinera donde surgió la idea.

Qué factores diferenciales presenta la actividad en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

Puede ser la plataforma referente en habla hispana en cuanto a cultura comunitaria.

Actividad/programa/proyecto N°_6

Título

Cuéntole cuentos

Descripción

Taller infantil en el que deconstruirán libros infantiles ilustrados para luego crear el suyo desde el propio soporte hasta el contenido con su narración.

A parte de los libros tendremos una impresora a la que le podrán solicitar cualquier elemento que les haga falta para su cuento.

A quién va dirigida

Niñ@s de 6 a 11 años

Duración

4h. El taller dura 2h y se realizará 2 veces.

Espacio idóneo para su celebración

Espacio polivalente

Por qué considera que esta actividad es idónea dentro de un espacio como Harinera ZGZ

En Harinera las actividades creativas para niñ@s tienen mucha aceptación y esta edad es perfecta para iniciarles en la narrativa visual.

Qué factores diferenciales presenta la actividad en relación a la oferta cultural preexistente en la ciudad

Cada día es más habitual encontrar actividades relacionadas con la lectura infantil, este taller va un pasito más y está dedicado a la narrativa visual infantil.