



Pensar una Hache

ANEXO 4 /

ACCION 3: Temas y entidades participantes

Como venimos señalando en el conjunto de esta propuesta, el eje central de “Pensar una hache” son los diez procesos de investigación que nos proponemos realizar. Dado que el formulario no nos permite introducir más de diez acciones, hemos incluido todo este proceso como una única acción. Sin embargo, concebimos cada una de estas investigaciones como una acción diferenciada, que irán culminando, tras el proceso de investigación de dos meses, en diez dinámicas internas y diez talleres abiertos que servirán para que lo trabajado por estos equipos se contraste en la comunidad de Harinera, y con todas las personas y colectivos que participen en los talleres. En estos talleres, invitaremos especialmente a otros colectivos vinculados a iniciativas de arte ciudadano y cultura comunitaria de la ciudad.

Cada equipo de investigación estará formado por personas y/o colectivos que forman parte del colectivo Llámalo H, que hemos llamado “Haches que piensan”, junto a una persona o colectivo externo invitado, de referencia en la materia a tratar (“Piensa una hache”). Este equipo podrá, si lo estiman necesario, involucrar en este proceso a terceros (internos o externos).

Incluimos en este anexo una breve bio de las personas con las que nos gustaría contar como invitadas (Las de las personas y colectivos internos puede encontrarse en el anexo 2).

El calendario previsto para su desarrollo se adjunta en anexo independiente.

Detallamos a continuación cada uno de estos temas. Y como ya hemos cogido velocidad de crucero con esto de ajustarnos a los caracteres, también aquí hacemos ese ejercicio de concisión, limitándonos a los 500 caracteres (incluidos espacios) ;)

27.1

Cultura comunitaria y derechos culturales

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Harinera ZGZ es un espacio en el que “cualquier persona puede consumir, producir y decidir sobre su propia cultura”. ¿Lo conseguimos realmente? Mucha de la gente que se acerca a Harinera a consumir cultura no se siente interpelada por esa invitación a producir y decidir. ¿Es una elección, o nos faltan canales adecuados para que consideren que esa posibilidad también les pertenece? ¿Cómo puede un espacio de cultura comunitaria romper esa barrera?

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Imaquinaria (ORGaniza)
Mottainai ZGZ
Pares Sueltos
LaDársena Estudio

Piensa una Hache:
Eva García

EVA GARCÍA

Experta en creación y producción escénica vinculada a espacios diferentes y/o personas diferentes. Evoluciona del trabajo con colectivos específicos a la comunidad; del desarrollo de proyectos desde una entidad del tercer sector al acompañamiento de instituciones; de las artes escénicas a una concepción poliédrica de las propuestas artísticas. Actualmente, desarrolla proyectos en colaboración bajo “comuArt ,arte sin límites” y acompaña como consultora a entidades, instituciones atendiendo la naturaleza y objetivos de las organizaciones en la concepción, desarrollo, sostenibilidad y evaluación de proyectos.

CUALQUIERA

Equidad en cultura, perspectiva de género y transculturalidad

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: El distrito postal, el lugar de origen, el género o el nivel de renta son algunos de los indicadores clave a la hora de abordar las desigualdades en cultura. Pero, al tratar de afrontar este reto en el día a día, no es difícil caer en el asistencialismo, u olvidar problemáticas como la brecha digital, el lenguaje, la conciliación... ¿En qué medida estamos abordando esta cuestión en nuestra práctica cotidiana? ¿Qué nos revela nuestra encuesta emocional en ese sentido?

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Orquesta Escuela (ORGaniza)
Mottainai ZGZ
Marigel Nasarre de Letosa

Piensa una Hache:
Nico Barbieri

NICO BARBIERI

Profesor del Departamento de Ciencia Política y Derecho Público de la UAB, ha recibido el II Premio AECPA a la Innovación Docente, que otorga la Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración. Es doctor en ciencia política e investigador del Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP) de la UAB. Su investigación se centra en el análisis del cambio de las políticas públicas, particularmente en el ámbito de las políticas sociales y culturales. Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos en revistas internacionales, y es autor del blog <http://ubicarse.net>.

EL ENTORNO INMEDIATO
Barrio, memoria y paisaje

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Una dificultad inherente a la construcción de una comunidad de proximidad es la especificidad de cada entorno. Desarrollar estrategias para acercarnos e involucrar a nuevos colectivos y segmentos del tejido vecinal del barrio siempre ha sido uno de los desafíos más complejos para Harinera ZGZ. Identificar nuestros aciertos y errores e idear nuevos imaginarios capaces de adaptarse a esos segmentos que están ausentes sería de gran utilidad para consolidar una comunidad aún más amplia y diversa.

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Mottainai Zgz (ORGaniza)
Isabel Aina
Gregorio obon Martínez

Piensa una Hache:
Antibarri

ANTIBARRI

Antibarri es un centro de recursos y una red a favor del desarrollo de proyectos artísticos de acción comunitaria, donde la participación de las personas se convierte en uno de los ejes centrales hacia la mejora de la calidad de vida individual y colectiva y como al estímulo del cambio social. Surge en 2003 de la constatación por parte de los profesionales del ámbito de la necesidad de visibilización y de fomento de iniciativas centradas en la producción artística y cultural desde la sociedad civil. Antibarri promueve el trabajo en red como medio para crecer, mejorar, diseminar o conectar este tipo de proyectos en todo el territorio catalán.

FUNAMBULISMO: ACTIVISMO Y VIDA
Gobernanza, cuidados, participación, precariedad

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: La trastienda de los proyectos de cultura comunitaria a menudo está llena de sobreesfuerzos complejos de sobrellevar, que nos hacen vulnerables. Harinera no es una excepción. Cómo sostener los procesos desde el cuidado; cómo hacer para no acrecentar la precariedad de quienes participan en ellos; cómo garantizar que el compromiso que requiere la gobernanza compartida no suponga un obstáculo para que cualquiera pueda participar, en armonía con sus propias vidas.

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Atelier de Ideas (ORGaniza)
Pares Suelto
Recreando Estudio Creativo

Piensa una Hache:
GriGri Cultural Projects

GRIGRI CULTURAL PROJECTS

La plataforma Grigri Cultural Projects está dedicada a la investigación, creación y producción cultural que centra su área de actuación en el diseño participativo, la intervención urbana y los procesos comunitarios de carácter transdisciplinar Y situado, promocionando y dinamizando el diálogo intercultural a través de la colaboración con otros colectivos y agentes a nivel local e internacional. Grigri Projects está formado por la comisaria y gestora cultural Susana Moliner, la diseñadora y dinamizadora social Majó Castells y el arquitecto David Pérez.

SOMOS E-CO-SISTEMA

Economía social y solidaria, economía circular y procomún

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Aunque el concepto de economía social y solidaria está implícitamente presente en nuestras prácticas, este es uno de esos ámbitos en los que no hemos profundizado lo suficiente. La gestión presupuestaria, la contratación de actividades o nuestro proyecto de residencias temporales son tan sólo algunos de los campos en los que analizar Harinera desde esta perspectiva podría darnos claves para ser más coherentes en cuestiones como empleo digno, desarrollo sostenible o respeto al medioambiente.

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Recreando Estudio (ORGaniza)
Javier Roche
LaDársena Estudio
Luz Godoy

Piensa una Hache:
ColaBoraBora

COLABORABORA

ColaBoraBora es una cooperativa de iniciativa social que se dedica a diseñar y facilitar entornos y procesos de innovación y colaboración centrados en las personas. Su trabajo está basado en el uso de tecnologías blandas para propiciar otras formas de relación, que contribuyan a desarrollar de manera práctica, nuevas oportunidades alrededor de temas como el emprendizaje social y la economía solidaria. ColaBoraBora trabaja sobre el procomún, que propone una posible alternativa a la economía de mercado, desde la que volver a integrar lo económico y lo ético, lo individual y lo colectivo. Un modelo que se apoya en comunidades estructuradas sobre la confianza.

ENREDADERAS
Educación y cultura comunitaria

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Las H's vivimos la cultura tejida con la trama de todas las personas que habitamos Harinera. Una trama que tiene hitos educativos trascendentales que nos ubican como mediadoras o enlaces para la comunidad. Somos vínculos que acercan diversidad de prácticas y metodologías artísticas y educativas a las vecinas y vecinos con el propósito de descubrir(se) y conquistar(se) como sujeto histórico transformador junto con otras personas de la cultura.

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Yenny López (ORGaniza)
María Camón
Agustina Inchausti
Escuela Circo Social

Piensa una Hache:
Sofía de Juan

SOFÍA DE JUAN (PLATAFORMA INDÓMITA)

Creadora-educadora, especialista en medios audiovisuales, Sofía de Juan desarrolla procesos colaborativos de creación y producción cultural centrados en las personas a través de formatos no convencionales, así como prácticas artísticas ligadas a lo comunitario. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2001), ha obtenido un Posgrado en Arte, Cultura e Intervención Social. Coordinó el área educativa de Habla- renarte durante siete años y ha formado parte del equipo educativo del MCTM, del Festival PhotoEspaña o del Queens Museum of Art de Nueva York. Ha sido ganadora de becas de creación en contextos comunitarios y escolares (Espacio Convergente, Resistències artístiques, Residencias Artísticas en Centros Educativos del Ayuntamiento de València o Levadura) y forma parte del archivo Cartografías arte + educación desarrollado por Pedagogías Invisibles. Actualmente, dirige Plataforma Indómita, desde la que ha concebido y desarrollado propuestas de comisariado colaborativo (CoCo, junto con CentroCentro), así como procesos de investigación/creación colaborativa con la comunidad escolar y otros colectivos diversos, en colaboración con entidades como el Museo Nacional del Prado, la Comunidad de Madrid o AECID.

DIVERSIDAD O BARBARIE
Diversidad funcional

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Proyectos como Andar de Nones, Pares Sueltos o uDiversidad, entre otros, nos han enseñado a compartir Harinera con personas con diversidad en condiciones de igualdad. Aun así, nos queda camino por recorrer en ese sentido: ¿Cómo distinguir la frontera entre el empoderamiento y el asistencialismo? ¿Cómo podemos acompañarles para que no sólo participen en las actividades, sino también en los espacios decisorios de Harinera?

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Cristina Laborda (ORGaniza)
Bolboreta
Pares Sueltos

Piensa una Hache:
Queralt Prats (ARTransforma)

ARTRANSFORMA

ARTransforma es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 2009 por profesionales de la cultura, del arte y del ámbito social, con el objetivo de fomentar oportunidades de participación, educación y profesionalización artística. Trabajan para hacer realidad la resolución 48/96 de la ONU: El derecho a la cultura es un derecho inalienable a la persona. La igualdad de oportunidades en cuanto al acceso a la cultura, a las obras de arte, el patrimonio y las prácticas artísticas es uno de los valores de la identidad. Impulsan proyectos artísticos y culturales específicos para colectivos y grupos con poco o nulo acceso a actividades de arte y creatividad de calidad, devolviendo el arte y la cultura a las personas (todas). También impulsan y colaboran en proyectos que fomentan la inclusión y la cohesión social, trabajando en red con entidades y profesionales de otros ámbitos.

LA UTILIDAD DE LO INÚTIL
Evaluación e impacto

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Cultura comunitaria y transformación social van de la mano, pero... ¿cómo, cuánto, dónde y en quién se está fraguando esa transformación? Necesitamos conocer para poner en valor lo comunitario y mejorar nuestras estrategias. ¿Cómo podemos medir la huella que dejamos en la comunidad y las personas con las que trabajamos? ¿A qué variables tenemos que atender? ¿Estamos caminando en la dirección correcta?

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Pares Suelto (ORGaniza)
Atelier de Ideas
Imaquinaria
Isabel Aina

Piensa una Hache:
Cultumetría

CULTUMETRÍA

Cultumetría pone números a las intuiciones diseñando indicadores y analizando los datos de las organizaciones y proyectos culturales para medir su impacto cultural, social y económico. Buscan cambiar la forma de trabajar de las organizaciones en pos de saber cómo hacer una medición del impacto de sus políticas, desde el punto de vista cultural, social y económico. Llevan a cabo talleres para que las organizaciones conozcan metodologías para diseñar indicadores de corte cultural, social y económico y aplicarlos a su trabajo diario.

LA NUBE QUE PESA
Soberanía tecnológica

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Pensamos y repensamos la cultura comunitaria: cómo hacerla más accesible, más participativa y coherente, cómo empoderar a la comunidad que nos acompaña... Pero en nuestro funcionamiento del día a día empleamos herramientas digitales totalmente cerradas en las que no podemos decidir cómo son, qué valores hay detrás ni qué hacen con nuestra información. ¿Cómo se pueden afrontar estas problemáticas en una comunidad con intereses y capacidades diversas e inercias preestablecidas?

EQUIPO DE TRABAJO:

Hache que piensa:
Javier Roche (ORGaniza)
LaDársena Estudio
Guillermo Mendoza
Julia González

Piensa una Hache:
Komun.org

KOMUN.ORG

Komun.org es un equipo colaborativo multidisciplinar, autogestionado y orientado al bien común. Les gusta trabajar juntas, elaborar herramientas útiles, usar y crear software libre tanto como facilitar el camino hacia un mundo mejor desde la tecnología y los proyectos prácticos. No les gusta la burocracia, la falta de transparencia, la verticalidad organizativa, los roles de poder ni perder el tiempo en caminos tortuosos. Son autónomas, libres, alegres y anárquicas. Hacen cosas, sin tonterías.
