

AMPLIFY

Haz tuyo el futuro de Europa

AMPLIFY ESPAÑA

I. Introducción

El proyecto Amplify, coordinado por [Culture Action Europe](#) en 12 países europeos, tiene por objetivo **elevar las voces menos representadas de la cultura en Europa** a la Conferencia sobre el Futuro de Europa a través de la elaboración de una serie de recomendaciones. Para ello, **Interarts ha realizado un mapeo de iniciativas y de agentes culturales en todo el Estado Español**, y se ha asociado con la REACC (Red de Espacios y de Agentes de Cultura Comunitaria) compuesta por más de 200 agentes y entidades trabajando en cultura comunitaria en todo el Estado Español.

[Interarts](#), junto con la [REACC](#), **organizaron 2 sesiones de trabajo los días 4 y 5 de octubre** de 2021 con miembros de la REACC así como con otras iniciativas culturales, mediadores educativos y patrimoniales, investigadores/sociólogos y artistas. De estas sesiones, con la experiencia y la praxis de las personas participantes, se han extraído una serie de **temas que necesitan atención urgente** por parte de Europa.

En el punto 3 de este documento se recogen las recomendaciones elaboradas en las sesiones de trabajo con la participación de alrededor de 30 participantes, quienes firman el presente documento. Algunas de estas personas representaban a más de una organización e incluso a otras redes de cultura. Interarts ha facilitado y coordinado la organización de las sesiones de trabajo junto con la REACC sin interferir en el contenido (temas tratados) del documento ni en las recomendaciones.

II. Principales temas tratados por los agentes y entidades presentes durante las sesiones de trabajo de los días 4 y 5 de octubre de 2021

- i. Falta de reconocimiento del **potencial transformador de la Cultura Comunitaria**, de sus prácticas y de sus saberes en las políticas públicas tanto nacionales como europeas. La Cultura Comunitaria ofrece herramientas y estrategias para el fortalecimiento y la materialización de valores fundamentales tales como la defensa de los derechos humanos y culturales, la lucha contra las desigualdades sociales, la promoción de territorios más democráticos, diversos, resilientes y sostenibles. La existencia de agentes y entidades trabajando en este sector de la inclusión social es imprescindible, además, por todo lo que aportan/pueden aportar en contextos actuales de crisis humanitarias, económicas, políticas, ecológicas y últimamente sanitarias. Estamos asistiendo a una desarticulación de lo comunitario y de lo social que debe ser urgentemente puesto en la agenda europea, en complemento a las herramientas, instrumentos y debates ya existentes (como [Voices of culture](#), [Europa nostra](#), [CoE White Paper on Intercultural Dialogue](#), [Faro convention](#), [Rome Charter](#), [UCLG's Agenda 21 for culture](#)).
- ii. La **falta de visión transversal y las limitaciones de la mirada sectorial**, en general, por parte de las administraciones locales, regionales, nacionales y europeas. Esta situación eclipsa las interconexiones entre la cultura y los problemas reales y materiales relacionados con las condiciones de vida, de representación, de educación y de salud de los agentes culturales, así como de los colectivos con los que trabajamos y de toda la ciudadanía. Visibilizar estas conexiones contribuiría a identificar con más precisión los problemas estructurales y también permitiría un diálogo entre diferentes saberes y ámbitos para proponer respuestas integrales frente a la pobreza, a la falta de cohesión social, a la desigualdad de acceso a los recursos materiales y culturales, a la vivienda, entre otros.

- iii. La **infravaloración de los agentes y trabajadores de la cultura comunitaria y de las comunidades con las que trabajamos**. Pormenorización del **trabajo reproductivo de la cultura comunitaria**, así como de las y los trabajadores de la cultura (agentes, artistas, mediadores, investigadores) que posibilitan el hecho cultural y dinamizan el tejido social. Este trabajo contribuye de manera única y genuina a la habitabilidad y a la cohesión social de los entornos tanto urbanos como rurales, generando sinergias y correspondencias entre territorios y poblaciones. En definitiva, la cultura comunitaria pone en valor los saberes y las prácticas enraizadas en territorios con unos modelos y procesos de gestión del territorio comunales que inciden en la salud y en el bienestar de las y los ciudadanos. La invisibilización de ciertos colectivos, como poblaciones migrantes, comunidades racializadas, personas en riesgo de pobreza o sin papeles, comunidad LGBTI entre otros, es otro de los desafíos a los que nos enfrentamos.

III. Recomendaciones para el futuro de Europa, para una Europa más inclusiva y diversa que apoye a todas las personas y comunidades.

- i. Sería fundamental que la UE desarrollara y fomentara políticas públicas centradas en las **personas** y con un enfoque en **derechos humanos**, desde los beneficios de la transversalidad de la cultura, de una manera más sostenible y firme, dando así un paso más en las ya existentes herramientas ([Asylum migration and integration fund](#), [Citizens, Equality, Rights and Values Programme](#)) y marcos normativos europeos ([New Agenda for Culture](#), [European Work plan for culture 2019-2022](#), [European Green Deal](#)).
Asimismo, sentimos la urgencia de la mejora y la adaptación en la implementación de mecanismos dirigidos a proyectos que introducen prácticas colectivas y que aseguran la participación real, activa y directa, facilitando la gobernanza ciudadana para atender las necesidades reales de poblaciones diversas y que visibilicen otros saberes y prácticas enraizadas en los territorios, otros modelos de gestión de los bienes comunes.
- ii. Es urgente **rediseñar y repensar otros modos de hacer**, así como políticas que apoyen de manera integral el desarrollo de ecosistemas de cultura comunitaria para elaborar proyectos transversales, en terreno, con poblaciones marginadas y vulnerables. En una Europa mejor, consideramos prioritario que se diseñen políticas públicas que enlacen, por ejemplo, la economía social y solidaria, u otros ámbitos de intervención social, con partidas presupuestarias propias (y consecuentes) para la cultura comunitaria. Desde el “saber hacer” en terreno de la cultura comunitaria sería muy positivo fomentar espacios a nivel europeo y nacional de formación (por ejemplo, con mediadores e instituciones culturales) y de diálogo en los que nosotros, agentes, pudiéramos dialogar como **agentes activos**, con decisores políticos, administración pública y con las instituciones europeas de una manera más directa y horizontal. En este sentido esperamos que iniciativas como la [CoFoE](#) tengan una continuidad e impacto real para la ciudadanía y que el debate se mantenga vivo y activo en el tiempo.
- iii. Sería también primordial adaptar **las modalidades de convocatorias y subvenciones europeas** ([Creative Europe programme](#), [Erasmus + programme](#), [Horizon Europe](#), [CERV](#), [INTERREG](#)) que permitan pasar de modelos que fomentan resultados a corto plazo (y favorecen un producto final reduciendo la cultura a un bien de consumo mercantilizado cuyos recursos son repartidos entre grandes empresas culturales) hacia visiones más a largo plazo en los que se dé cabida a la soberanía cultural, que insistan en procesos de creación colectiva, que partan de las necesidades de las comunidades con el fin de generar proyectos vitales con impactos reales y duraderos, facilitando la formación de redes y la vertebración entre agentes diversos. Además, sobresale la dificultad para muchas entidades de cumplir los requisitos financieros exigidos, así como las barreras lingüísticas en la formulación y ejecución de los proyectos.
- iv. Europa debe contribuir a asegurar la **dignidad y el bienestar de las personas y de los agentes en el ecosistema de cultura comunitaria**, poniendo en el centro la vida de las personas y unas condiciones materiales justas y saludables. De manera práctica, se podría plantear una renta básica a nivel europeo que garantice un mínimo de condiciones de vida digna. Eso permitiría a los agentes culturales desarrollar proyectos conectando territorios y culturas, responder al reto de la España vaciada, de la brecha con el rural, implantando una pedagogía de lo común con sus prácticas colaborativas, facilitando y compartiendo aprendizajes y también abriendo caminos de experimentación en comunidades locales para impulsar una ruptura con lógicas de explotación, precariedad y marginación.

IV. Llamamiento a la ciudadanía y a los decisores políticos de la UE

Desde nuestro punto de vista (abajo firmantes) estos temas son claves para promover los derechos culturales, luchar contra las desigualdades sociales y promover entornos más democráticos y sostenibles desde el lugar en el que trabajamos. Esperamos que estos temas y recomendaciones iniciales fomenten la participación y la movilización ciudadana europea, así como de las instituciones de la UE, entendiendo a las personas como sujetos activos: la cooperación y la colaboración como bases del intercambio social y de una cultura de ciudadanía.

V. Firmantes:

Andalucía

- [AMASCE/Espacioplástico](#), Córdoba

Aragón

- [Colectivo Llámalo H](#), Harinera Zaragoza
- [TEAdir Aragón](#), Zaragoza
- [ZerclO](#) Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible (Huesca), Aragón.

Cantabria

- [La Ortiga Colectiva](#), Cantabria

Castilla la Mancha

- [El Dorado Asociación Cultural](#), Toledo

Cataluña

- [ACEP](#) (Associació Catalana d'Educació Patrimonial),
- [AMAD](#) (Asociación de Musicoterapeutas, Arteterapeutas y Danzaterapeutas de Europa)
- [Artemisabcn](#), Barcelona
- [Artticco](#), Barcelona
- [ComuArt](#), Barcelona
- El Cogul (Les Garrigues), Cataluña.
- [Sindihogar](#) (Sindicado de mujeres migrantes trabajadoras del hogar de y los cuidados), Barcelona
- [Teleduca](#), Barcelona
- [Xarxa Artibarrj](#) (Barcelona y Cataluña)

Galicia

- [Agrocuir da Ulloa](#) (Comarca de la Ulloa, municipios de Monterroso, Palas de Rei y Antas de Ulla. Provincia de Lugo)

Extremadura

- [Imago Bubo](#) · Rural Colectivo (Plasencia, Extremadura)

Madrid

- [Akantaros](#), Madrid
- [Cía. Payasa Pa Viajera](#), Madrid
- [El Taller](#), Madrid
- [EMPOWER](#) (Empower Parents), Madrid
- [Estefanía Rodero](#), Madrid
- [Grigri](#), Madrid
- [La Horizontal](#), Madrid
- Natalia González Sañudo, [Taller Etnográfico /Culturas/Salud/Biodiversidad](#), Alcalá de Henares (Madrid)
- [Quinta del sordo](#), Madrid
- [El Cubo Verde](#) · Red de Espacios de Arte en el Campo (España).
- Rocío Nogales Muriel ([EMES, International Research Network](#))
- [REACC](#) (Red de Espacios y Agentes de la Cultura Comunitaria)